

# *Les plazistoires de Mr Yapadlezar*

*Lectures gourmandes en musique*



# Les plazistoires de Mr Yapadlezar

*Monsieur Yapadlezar  
c'est un critique hystronomique.  
C'est à dire qu'il goûte pour les gens  
les bonnes ou les mauvaises histoires,  
les plazistoires.  
Il propose ainsi aux personnes qui lui  
prêtent leurs oreilles de devenir de  
véritables gourmets d'histoires :  
des hystronomes,*

Alors chaque semaine il se rend chez  
Monsieur Latambouille, spécialiste des  
batteries et des pianos (de cuisine)  
pour tester de nouvelles saveurs.  
Mais ce jour-là, une surprise l'attend  
devant chez Latambouille : une horde de  
jeunes pousses avec bouches-bées  
et oreilles grandes ouvertes espèrent  
elles aussi goûter aux plazistoires  
de Monsieur Yapadlezar.  
Alors il s'affole et doit improviser de belles  
plazistoires : Ketchiketchac de grenouilles  
ou Froufroufiselis et ses herbes folles,  
des plazistoires qui ont fait leur preuve !  
Heureusement que Monsieur Lagratouille  
vient à la rescousse !  
Le technicien-chauffeur-musicien est un  
véritable cordon bleu et a ses instruments  
avec lui (c'est un principe !)  
et saura pimenter comme il faut les  
plazistoires de Monsieur Yapadlezar.



Théâtre du Lézard  
**Richard Frech**

Textes et conception, mise en scène  
**Richard Frech**

Scénographie  
**Richard Frech**

Musique originale  
**Boris Bruguière**, pianos, bricolage sonore  
**Maurice Lo Cicero**,  
guitare, guitalélé

Jeu :  
**Richard Frech**, Monsieur Ypadlezar,  
critique hystérique  
**Boris Bruguière**, Monsieur Latambouille,  
cuisinier de plazistories  
**Maurice Lo Cicero**,  
Monsieur Lagratouille, guitariste épique

**Tout public à partir de 6 ans**

Durée : **50 min.**

Contact diffusion  
**Anita Merret**  
diffusion@theatredulezard.com  
Tél. : 06 88 51 03 87

**Licence 2-1058508**

### Conditions techniques

Espace scénique :

Les plazistories se goûtent bien dans une  
salle pas trop grande avec un espace de jeu  
de 4x4m minimum

Jauge : 2 classes maximum accompagnées.

Les enfants au sol pour profiter  
au mieux des plazistories

Technique : 1 prise 16A – 220V à disposition.

Son et lumières fournis par la compagnie.

Loge : un local fermé pour se changer et  
laisser les effets personnels.

Parking : une place de parking à proximité  
pour un véhicule 9 places.

Pour l'accueil des artistes, une fiche technique  
sera annexée au contrat de cession.



**Bio**  
**Richard Frech**  
*Comédien, metteur en scène*

**Richard Frech** s'est formé à l'Ecole Supérieure d'Architecture de Marseille de 1981 à 1987 puis a travaillé dans l'aménagement du territoire dans le Verdon et posé pendant 22 ans ses valises dans l'Education Nationale. Architecte, agent de développement et professeur de technologie : trois domaines qui vont l'amener à proposer très tôt des mises en scène et des projets qui débordent le cadre scolaire.

Il se forme au théâtre avec la compagnie professionnelle « Le Théâtre du Songe » de Draguignan puis avec Orphéon Théâtre intérieur de Cuers.

Après la création du Théâtre du Léopard en 1995 et de l'Usine de la redonne en 2003 il propose avec d'autres compagnies des spectacles de rue et développe une fanfare et un sextet de rue autour de la musique des Balkans ainsi que des formations autour de l'écriture, des échasses, du théâtre.

Pendant six ans il met en scène des adultes en situation de handicap et crée quatre spectacles dont le dernier est donné à Chalon-sur-Saône (Hope Hope Hope)

Dès le début de son aventure théâtrale il a collaboré très tôt avec des artistes d'horizons différents en musique, spectacle de rue et théâtre dont Philippe Ricard (Cie Septembre), Philip Segura (Cie Les 4 Vents), Christian Berthelot (L'Emergence) et aujourd'hui Thierry Belnet ( Cie Téouthéâtre) et Aurélie Lejeune (Cie Terre Anga)...

Il est l'auteur et metteur en scène de plus de vingt spectacles qui privilégient l'humain au centre de ses préoccupations dans un mélange de danse de théâtre et de musique.

Aujourd'hui il poursuit son exploration du spectacle de rue en proposant des petites formes pour aller au devant des publics.

En 2019 : **Les Plazistoires de Mr Yapadlezar**, lectures théâtralisées jeune public avec deux musiciens ; **ELLES**, pièce chorégraphique pour 6 femmes âgées ; en 2020 : **Ramasseurs** co-écrit et mis en scène avec Thierry Belnet ; en 2021 : **Amors**, poésie musicale avec deux musiciens et une caravane-scène ; **Gashca Boum Boum**, musique électro des balkans avec cinq musiciens.



## **Boris Bruguière** *musicien*

Musicien, chanteur, formateur, il travaille depuis de nombreuses années en qualité d'artiste musicien, chanteur, créateur sonore. Il est issu des Danseurs Acteurs Chanteurs des "Hivernales de la Danse D'Avignon".

Il développe progressivement un long parcours de rencontres et de collaborations artistiques, où se mêlent de façon sensible et prémonitoire une pratique décloisonnée du spectacle vivant : chant, danse contemporaine, théâtre, écriture, théâtre de rue, musique...etc.

Son parcours atypique l'amène à se former en danse, en chant et en direction chorale avec des artistes et pédagogue : LaRibot, Gilbert Rouvière Sylvie et Jean Golgevit, Ludwig Flatchen, Jeanne Cardonnat, Hélène Cathala, Yann Lheureux, Gorgi Gros, Elisabeth Camate, Jean Golgevit, Renat Jurié

Il collabore sur des créations successives avec des plasticiens, des metteurs en scène, des artistes. Il écrit et chante un répertoire de chansons à textes en français, participe à des performances artistiques collectives et prend des chemins de l'improvisation avec son bagage musical fait de bricolages sonores, de concertina, d'accordéon, de piano et de voix haut-perchée.



## Bio

### **Fabrice Lo Cicero**

*musicien chanteur*

Après des études en musicologie, Fabrice Lo Cicero sera guitariste-chanteur dans les formations de la région PACA : Les Grosses Papilles, Les Rat's cassent avec qui il enregistre plusieurs albums.

Plus récemment il collabore avec sa guitare avec les Marseillais Gari Grèu et Oai Star.

Depuis 2006

Il réalise des spectacles jeune public avec son personnage Momo Solo et enregistre trois albums en direction de la jeunesse dont Zanimots, un bestiaire musical original.

Sa fibre pédagogique l'amène à proposer depuis de nombreuses années à des personnes souffrant de troubles psychiques des interventions et ateliers de percussions notamment.

Toujours dans sa volonté de proposer une musique originale il regroupe en 2020 des musiciens pour le projet Mau Mau collective et collabore régulièrement avec les créations du Théâtre du Lézard et l'artiste Richard Frech.

